



Studieavdelingen

Referanse

2019/1058-HISK

Dato

19.09.2019

Egenevaluering og plan for programrevisjon - svar fra KMD

Det vises til brev fra Studieadministrativ avdeling pr 18.02.2019 vedrørende implementering av nytt kvalitetssystem med dialogmøter og egenvurdering fra fakultetene. Fakultetet satte opp en fremdriftsplan for implementering, med gjennomgang og behandling i fakultetets studieutvalg (sak SU-KMD 08/19 og SU-KMD 17/19). Saken ble dernest fulgt opp fra programstyrene.

Utdanningsutvalget- UiB har utarbeidet et skjema som viser kvalitetsprosesser i et femårig perspektiv, som KMD har tatt høyde for i implementeringsarbeidet med nytt kvalitetssystem.

Brevet fra Studieadministrativ avdeling pr 09.04.2019, gir noen presiseringer om egenvurderingene og dialogmøtene som er tatt til følge. I brev fra Studieadministrativ avdeling pr 23.04.2019 bes det om oppretting av fakultetsvise studiekvalitetskomitèer, og en plan for re-akkreditering av studieporteføljen i samsvar med studietilsynsforordens §4-1 (3).

Fakultet for kunst, musikk og design ser disse prosessene under ett. Oppsummering av fakultetsledelsens dialogmøter med instituttene ble lagt frem for fakultetsstyret som orienteringssak (56/19 f) 5. september 2019:

https://www.uib.no/sites/www.uib.no/files/attachments/sak_5619_f_referat_fra_styringsdialog_-_utdanning.pdf

Videre følger fakultetets egenevaluering på grunnlag av dialogmøter med instituttene, i den mal som er gitt fra Studieadministrativ avdeling. Avslutningsvis vedlegges plan for re-akkreditering av studieporteføljen, og oppretting av studiekvalitetskomitè.

Egenevaluering KMD - 2018

1. Oppfølging fra foregående års egenvurdering – utdanningsmeldingen

Arbeid med utdanningskvalitet:

Fakultetet har i sine første to år hatt en gjennomgang av hele studieporteføljen med grunnleggende kvalitetssikring i henhold til tilsynsforordens §2-2 *Krav til studietilbudet*.

Det har vært til dels omfattende omlegginger og prosesser også for tilpasning av en ny kunstfaglig studieportefølje til UiBs forskrifter og bestemmelser. Det gjenstår enda arbeid, som også påpekt i dialogmøtene fakultetsledelsen har hatt med instituttene. Fremdriften balanseres mellom faglige standarder og premisser for utøvende og skapende studier, og formelle krav og rammebetingelser i universitetet og sektoren. Det er igangsatt arbeid med en gjensidig tilpassing til studieforskriften

Dette er et UiB-internt notat som godkjennes elektronisk i ePhorte

(UiB), og tilhørende reglement for opptak og eksamen. Det planlegges revisjon og utarbeiding av KMDs lokale reglement. Fakultetet har bedt om juridisk bistand fra SA gjennom 2019/2020.

Studentevalueringer/ studiebarometeret:

Tendensene som fremkom av studiebarometerundersøkelsen fra 2017, viste seg også i undersøkelsen fra 2018. Det er særlig problemområder vedrørende organisering av studiene, studentenes opplevelse av medvirkning, og ulike sider ved læringsmiljøet som er skiller seg ut. Problemstillingene har vært behandlet i fakultetets ulike organer, og fulgt opp med dialogmøter med studentene i hvert av programmene. Programstyrene har sammen med studentene foreslått tiltak. Studentdemokratiet ved KMD er under oppbygging, og synes nå å ha funnet en struktur som oppleves hensiktsmessig. Det arbeides med rekruttering av tillitsvalgte til ulike verv.

Gjennomstrømning og frafall i studiene:

Studentenes ferdigheter og forutsetninger for å gjennomføre studiene blir grundig prøvd gjennom fagnære opptaksprøver til de utøvende og skapende studiene ved KMD. En høy veilednings- og undervisningsintensivitet resulterer bl.a. i en jevnt god studentgjennomstrømning fra år til år (jfr tall fra DBH). For studieprogram som inngår i samordna opptak (SO), oppleves andre utfordringer. Bachelorprogrammet i musikkvitenskap har eksempelvis gode søkertall, men av ulike årsaker stort frafall underveis i studiet. Det forsøkes å følge studentene nærmere, og det er gjort overbooking ved årets opptak.

Opptak og måltall: Enkelte av fakultetets studieprogram har ikke ved første opptak fylt sine måltall. Til tross for store søkertall, er det færre som innfrir det faglige ferdighetskravet til studiene. Det er gjennomført sekundæropptak i 2019.

Endringer i porteføljen:

Forrige utdanningsmelding viste til et utredningsarbeid om en felles revidering og sammenslåing av fakultetets to etablerte PPU-program i henholdsvis utøvende musikk, og i kunst og design. En omfattende revisjon var planlagt i henhold til nasjonal forskriftsendring. Arbeidet har til nå resultert i en felles fagplan for KMDs PPU-utdanninger, som ble igangsatt for både utøvende musikk og for kunst og design fra høsten 2019. Det gjenstår imidlertid et arbeid for full integrering, organisatorisk og studieadministrativt. Fakultetet har ønske om at en helhetlig ferdigstilling fra høsten 2020, og gjennomfører nødvendige prosesser inneværende studieår.

2. Hovedkonklusjoner fra fakultetsledelsens dialogmøter med instituttene

Fakultetet har hatt dialogmøter med alle instituttene, det vises til orienteringssak i KMDs fakultetsstyre. Følgende hovedkonklusjoner trekkes frem:

- Det er gjort et godt grunnarbeid med revisjoner og gjennomganger i studieporteføljen i henhold til tilsynsforskriften (§2-2), som var en hovedsak i 2018. Alle programstyrene har gjort et arbeid for å sikre samsvar mellom læringsutbyttebeskrivelser, innhold og vurderingsformer i studieprogrammene.
- De utøvende og skapende studiene er basert på individuell veiledning og læringsformer som skiller seg fra akademiske studier. Det skaper noen utfordringer til systematisk kvalitetssikringsarbeid, og de felles standarder som det legges opp til. Programstyret for utøvende musikk arbeider med et system som kan ta høyde for de utøvende musikkemnene, og som kanskje kan være en modell også for andre studier ved KMD.
- Institutt for design og Institutt for samtidskunst har en studiestruktur som ikke fullt ut samsvarer med UiBs studieforskrift for studieprogram og emner. Det arbeides med tilpasninger og utvikling av studieplaner, emner og roller (emneansvar). Det er viktig å påpeke at alle instituttene har fokus på kvalitet, og har høye faglige standarder.
- På dialogmøtene ble tallmateriale og ulike DBH-rapporter gjennomgått. De utøvende og skapende studiene ved KMD har en høy gjennomføringsprosent, og minimalt med frafall.

Tallmaterialet er også et viktig sammenligningsgrunnlag med tilsvarende fagmiljø og utdanninger i Norge (NMH, KHiO mfl), som KMD ligger jevnt med.

- Noen av studieprogrammene fyller ikke måltallet. Det må gjøres tiltak for å sikre dette. KMDs handlingsplan for rekruttering må følges opp.
- Det arbeides med tilpasninger til UiBs studieforskrift, og lokale reglement ved KMD. For forvaltning, saksbehandling av studiesaker og klagesaker, oppstår problemer pga uklarheter.
- Oppfølging og styrking av programstyrene, og rammene for arbeid med studieprogrammene og kvalitetsprosessene. Det skal oppnevnes programsensorer til alle studieprogrammene.
- Fakultetsledelsen ønsker en nærmere vurdering for kvalitetssikring av kompetanse i henhold til NOKUTs krav (§2-3). Særlig for studieretninger som i praksis fungerer som egne studieprogram. Det er behov for tydeligere avklaringer om hvilke tolkninger og vurderinger som skal gjøres av bestemmelsen, inn mot våre studieprogram.

Omleggingen av kvalitetsarbeidet og påfølgende prosess opplevdes å komme brått på fagmiljøene. Instituttene hadde derfor noe begrenset grunnlag for evaluering av emner og program i henhold til beskrivelsen som var gitt fra Studieadministrativ avdeling. Alle instituttene etterlyste en tydeligere beskrivelse av hva som skal frembringes i egnevalueringen på de ulike nivåene, og legges frem i rapport til dialogmøtene. Skjemaet som var forelagt opplevdes ikke å være egnet for å få frem de kvalitetsdimensjonene som det arbeides med i programstyrene.

3. Emne- og programevalueringer 2018

Ved fakultetet er det i 2018 vært særlig fokus på hele studieprogram, og oppfylging av kravene i tilsynsforskriften §2-2. Det har vært studenter med i dette arbeidet. Det har ikke vært fokusert på systematisk emneevaluering.

Institutt for design: Det er foretatt studentevalueringer av flere kurs som ligger under emnenivået. Tilbakemeldinger fra studenter om innhold og gjennomføring av kursene blir tatt med til fagmiljø for utbedring og arbeid men neste års kursplan. Siden kursene ikke følger samme prosess som emnenivået, blir dette ikke pr i dag fanget opp av kvalitetssystemet. Instituttet har dialog med studentene. Hele studieporteføljen er gjennomgått emnevis i henhold til tilsynsforskriften §2-2. Flere tilbakemeldinger fra studenter i dialogmøter, viser til problematikk i tilknytning til verkstedene.

Kunstakademiet - Institutt for samtidskunst: På tilsvarende måte som på design, baseres kunststudiene primært på individuell veiledning og selvstudium, i tillegg til en kurskatalog med tilbud som studenter kan melde seg til. Hele porteføljen ved instituttet er gjennomgått med henblikk på en helhetstenking i henhold til §2-2. Det er ikke foretatt egne emneevalueringer på noen av programmene, emnenivået vil ikke her avdekke det som oppfattes som relevant. Det er laget årsplan for aktivitetene i studiet på grunnlag av tidligere evalueringer. Også her er det avdekket problematikk i forhold til arbeid på verkstedene.

Griegakademiet – Institutt for musikk:

I UiBs kvalitetsbase, vises 21 emner fra Griegakademiet som har gjennomgått en emneevaluering 2018: <https://kvalitetsbasen.app.uib.no/>

Emnet *MUF101 Musikk, kultur og samfunn* er et fellesemne for alle BA-studieprogram og musikkterapi på Griegakademiet. Det er foretatt emneevaluering; emnet får kritikk fra

studenter og i programevalueringene. Det er opprettet en arbeidsgruppe som arbeider med tiltak og planlegging av emnet videre, særlig rettet mot pensum og vurderingsformer.

BA i Musikkvitenskap: Det er jevnlig studentevalueringer i studieprogrammet, men det begrenses pga lavt antall studenter. Studieprogramevaluering er planlagt gjennomført kommende studieår.

Integrert master i musikkterapi: Det foretas jevnlig studentevalueringer av emner. PSYK111 er evaluert i studieprogrammet Musikkterapi, ettersom gjennomstrømmingen her er svakere. Det vurderes tiltak. Studieprogrammet er gjennomgått i sin helhet, med oppretting av egen forskerlinje. Det må oppnevnes ny programsensor.

BA/MA i utøvende musikk eller komposisjon: Det er ikke foretatt egne emneevalueringer, men det jobbes med en tilnærming som kan fungere for de utøvende emnene. Programsensor er oppnevnt.

PPU i utøvende musikk – PPU i kunst og design: Det er foretatt en revisjon i henhold til nasjonal forskrift. Programsensor har bidratt til arbeidet. Det er gjort en revidering av samtlige emner på de to tidligere PPU-programmene. Faglærere har hatt dialoger med studentgruppene.

4. Planlagte emne- og programevalueringer 2018

Det vises til plan for programevalueringer i del II av dette dokumentet. Programstyrene vil følge opp prosessene som igangsettes fra SU-KMD, i oppfølging av dialogmøtene.

5. Studieportefølje (planlagte opprettinger og/eller nedlegginger)

- Fakultetet planlegger å legge ned nåværende *PPU i kunst og design*, som vil bli slått sammen med *PPU i utøvende musikk*. En felles fagplan er ferdigstilt med felles pedagogikkemner, revidert fra *PPU-programmet i utøvende musikk*. Det vil bli opprettet veivalg i hhv musikk og kunst/design for didaktikk- og praksisemner. Fakultetet vurderer prosessen med etablering av ett felles *PPU-program* som en revisjon av eksisterende program, med utgangspunkt i *PPU for utøvende musikk*. Fakultetet vil søke om en navneendring som er mer dekkende for det reviderte programmet. Foreløpig arbeidstitel: *PPU i utøvende og skapende kunstfag*
- Bachelor i utøvende musikk vil gjennomgå de fire studieretningene som utgjør programmet. Det vil vurderes hvorvidt det kan være hensiktsmessig å dele opp programmet for videre utvikling og kvalitetssikring. Dette tenkes som et lengre prosjekt.
- Det arbeides i en tidlig fase med planlegging av et tverrgående masterprogram på fakultetet. Dette vil være et langtidsprosjekt.

6. Budsjettprioriteringer (endringer)

Det er ikke gjort større endringer i budsjettprioriteringer for studieporteføljen. Andre moment kan nevnes i denne sammenheng:

Studieprogrammene i kunst og design (fra gamle KHIB) er nå er innlemmet i den resultatbaserte delen av finansieringssystemet for universiteter og høyskoler. I resultatbasert uttelling 2019 benyttes resultater fra 2017, som er kjent som et ekstra godt år. Dette gir ingen budsjetteffekt i 2019, men resultatene fra 2017 angir en utgangsposisjon. Endrede resultater fra 2017 til 2018 vil gi endret uttelling i 2020. Det er bevissthet i fakultetet om hva dette kan bety for videre

prioriteringer og eventuelle endringer. Det er foretatt en prognose for et langtidsbudsjett, på grunnlag av tallene vi kjenner i dag.

KMD har igangsatt prosesser som skal sikre utnytting av ressurser i fakultetet og instituttene. Fakultetsstyret har tatt initiativ til et felles undervisningsregnskap for fakultet for kunst, musikk og design. Dette skal gi bedre innblikk i undervisningskapasitet og dimensjonering av denne på de ulike instituttene. Undervisningsregnskapet skal også være et styringsverktøy for instituttlederne, for å sikre at ansatte som har forskningstid lagt til sin stilling, får skjermet tid til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Saken ble behandlet i fakultetsstyret 5. september (FS 52/19), og det arbeides videre med en fremtidig implementering

7. Satsingsområder

Rekruttering av studenter er en av fakultetets viktigste utdanningsstrategier fremover. Fakultetet har vedtatt en egen handlingsplan for dette arbeidet:

<https://www.uib.no/kmd/125526/handlingsplaner-ved-kmd-2018-2022> .

Fakultetets strategiplan fremhever særlig på utdanningsiden at «...studentene skal utvikle seg faglig og personlig gjennom varierte undervisningsformer som gi rom for eksperimentering og kritisk refleksjon.» Fakultetet har igangsatt arbeid for å imøtekomme en slik ambisjon. Flere av tiltakene er nevnt i punktene over i dette dokumentet.

Det fremheves også at Fakultet for kunst, musikk og design også er en betydelig aktør på den offentlige kunst- og kulturarenaen, med et stort antall utadrettede produksjoner av konserter og utstillinger mm, mot et bredt publikum. Disse produksjonene har sin forankring i studier og kunstnerisk utviklingsarbeid ved fakultetet, og er et vesentlig og aktivt fundament for kvaliteten i studiene våre. Fakultetet arbeider med en rigging som skal kunne håndtere denne aktiviteten.

8. Handlingsplaner - UiB

Handlingsplan for kvalitet i utdanning- status 2018

KMD er et nytt fakultet ved UiB, og anser seg å være i en tidlig fase for tilpasninger til UiBs planverk. Med en vesentlig kunstfaglig utøvende og skapende studieportefølje, jobbes det aktivt med å utvikle studiene i henhold til delmålene som er skissert, slik det fremkommer av dette dokumentet. Det arbeides også på å etablere gode systemer spesielt tilpasset våre studier og fagmiljø.

Handlingsplan for kvalitet i utdanning – prioriteringer 2019

- Fakultetet vil fortsette arbeidet vi er i gang med; det arbeides for løsninger og tiltak som er gode for vår fagmiljø
- Det vil prioriteres å få til en ordning for ETP ved fakultetet, arbeidet er igangsatt.
- Fakultetet vil se på mulighet for etablering av mentorordninger tilpasset våre behov.
- Et viktig prosjekt for fakultetet er å utvikle ulike roller i utdanningsledelse på ulike nivå i fakultetet. Arbeidet er igangsatt.

Ordning for systematisk gjennomgang av studieprogrammene ved KMD

Det vises til brev fra Studieadministrativ avdeling pr 23.04.2019 om ordning for systematisk gjennomgang av studieprogrammene, med henvisning til tilsynsforskriftens §4-1 (3). I brevet blir fakultetet bedt om å gi en tilbakemelding om oppretting av en studiekvalitetskomité, og legge en plan for fakultetets systematiske gjennomgang av studieprogramporteføljen de neste årene.

1. Studiekvalitetskomité - Studieutvalget ved KMD (SU-KMD)

Fakultet for kunst, musikk og design er ennå i en oppbyggingsfase. Etablering av råd og utvalg i et nytt fakultet, medfører også kompetansebygging. Det forventes at det vil ta noe tid før vi er fullt operative på et tilfredsstillende nivå. En slik Studiekvalitetskomité som etterspørres, oppfattes i stor grad å sammenfalle med det mandatet fakultetets studieutvalg (SU-KMD) pr i dag er gitt. SU-KMD består av alle programstyrelederne fra fakultetets seks programstyrer, i tillegg til studentrepresentanter:

- Programstyret for kunst
- Programstyret for design
- Programstyret for utøvende musikk/komposisjon
- Programstyret for musikkterapi
- Programstyret for musikkvitenskap
- Programstyret for PPU i kunst, musikk og design

Studieutvalget ledes av visedekan for utdanning, med studiesjef som sekretær. Studiekonsulentene er sekretærer for programstyrene, og vil være tilknyttet kvalitetsprosessene i programevalueringene opp mot instituttråd og SU-KMD.

Studieutvalget tildeles overordnet ansvar for kvalitetssikringsarbeidet ved KMD, i henhold til UiBs nye kvalitetssystem. Det tas sikte på en kontinuerlig oppfølging av KMDs studieportefølje, med evaluering og re-akkreditering i samsvar med tilsynsforskriften.

2. Plan for re-akkreditering av studieprogram

Fakultetet har i sine første to år hatt en gjennomgang av hele studieporteføljen med grunnleggende kvalitetssikring i henhold til tilsynsforskriftens § 2.2. Det har vært til dels omfattende omlegginger og prosesser også for tilpasning av en ny kunstfaglig studieportefølje til UiBs forskrifter og bestemmelser. Det gjenstår enda arbeid, som også påpekt i dialogmøtene fakultetsledelsen har hatt med hvert av instituttene.

Fakultetet har med dette utgangspunktet lagt en tentativ tidsplan for gjennomgang og re-akkreditering av studieprogrammene ved fakultetet for kommende periode, med særlig blick på tilsynsforskriftens §4-1 (3):

2020 høst	Bachelorprogrammet i musikkvitenskap
	Bachelorprogram i utøvende musikk: studieretning tradisjonsmusikk (OBA)
2021 høst	Bachelorprogrammet i utøvende musikk eller komposisjon (Tre studieretninger: klassisk, jazz, komposisjon)
	Bachelorprogrammet design (To studieretninger: Visuell kommunikasjon og møbel-/romdesign)
2022 høst	Integrert masterprogram i musikkterapi
	Masterprogram kuratorpraksis

	Bachelorprogrammet i kunst
2023 høst	Masterprogrammet i design
	Masterprogrammet i utøvende musikk eller komposisjon
2024 høst	Masterprogrammet kunst
	PPU i kunst, musikk og design (sammenslåing av to tidligere PPU-program)

Vennlig hilsen

Bente Irminger
Visedekan

Hilde Skare
Fung. studiesjef