

Evaluering TVP104 V19

Dette var første gang emnet TVP104 (Det visuelle språket) ble gjennomført.

Innhold:

Kurset hadde følgende innholdselementer:

1. En modul i intervjuteknikk/flerkamera. I praksis var dette en todelt modul som gikk over to uker. Den første uken fokuserte på intervjuteknikk, og handlet først og fremst om det innholdsmessige (hvordan stille «gode spørsmål»). Dette var felles for studentene på TV-produksjon og journalistikk, og inneholdt én dag med teori, etterfulgt av praktiske øvelser og evaluering. En ulempe med opplegget var at studentene befant seg på ulike stadier i studieløpet: JOU-studentene i andre semester og TVP-studentene i fjerde semester. Den andre uken var viet flerkamera, og var bare for TVP-studentene. Denne uken ble gitt et innhold som skulle fungere som en forlengelse av uke 1, så fokus lå på bruk av to kamera i intervjusituasjoner. Den faglige begrunnelsen er at både intervjuteknikk og flerkamera er aktuelt i dokumentariske produksjoner (som studentene arbeidet med senere).
2. En modul knyttet til forskningsformidling/oppdragsfilm som gikk over fem uker. Modulen er nokså løselig beskrevet, og tanken er at innholdet kan variere fra semester til semester. Denne gangen bestod det praktiske arbeidet av å produsere 5 rekrutteringsfilmer for instituttet. Produksjonen lå i de to siste ukene, og resultatet var vellykket, med 5 filmer som alle har blitt eller kommer til å bli brukt av instituttet. De tre første ukene bestod for øvrig av diverse gjesteforelesninger og to workshoper (i VFX og lydletterarbeid, gitt av henholdsvis Paulo Chavarria og August Sandberg).
3. En modul knyttet til produksjon av en minidokumentar på 10-12 minutt. I forkant av produksjonen fulgte studentene en forelesningsrekke med emneansvarlig om dokumentarfilmteori/dokumentarfilmhistorie og diverse gjesteforelesninger (Paulo Chavarria, Elin Skaar, Thorvald Nilsen). Gruppene fikk også i oppdrag å presentere hver sin kortdokumentar for resten av kullet, som ble etterfulgt av diskusjon (ledet av emneansvarlig og Chavarria). De fikk veiledning på idéskisser/produksjonsplaner av emneansvarlig og Chavarria, og fulgte en tredagers stup-og-skyt-workshop med Geir Kreken. Det var satt av to uker til opptak og tre uker til postproduksjon. En uke etter innleveringen av filmene skulle gruppene også levere en tilhørende produksjonsrapport.

Tre elementer på kurset var definert som obligatorisk undervisningsaktivitet: Deltagelse på flerkameramodulen, produksjon av oppdragsfilm og deltagelse på stup-og-skyt-workshop. Alle de 19 studentene på kurset fullførte de obligatoriske aktivitetene (det er 20 studenter totalt, men én har vært på utveksling dette semesteret).

I tillegg fikk studentene i slutten av mars opplæring på mobilt studio av teknisk stab.

Det var to deleksamener: minidokumentaren og produksjonsrapporten, som talte henholdsvis 60% og 40%, og som ble karaktersatt separat.

Evaluering:

TVP104 er et kurs som tilbyr god oppfølging av studentene og varierte arbeidsoppgaver, samtidig som det inneholder en mer omfattende produksjon som gir anledning til fordypelse.

Det ble laget 4 minidokumentarer, og gruppene bestod av 4-5 studenter. Produksjonene holdt jevnt høyt nivå. En lignende produksjon ble laget i tredje semester i det gamle studieløpet, og alt tyder på at kvaliteten på filmene er merkbart høyere på dette kurset.

På fellesvisningen av alle produksjonene ble det utlevert evalueringsskjema, der studentene ble bedt om å skrive med egne ord hvordan de opplevde at hvert av innholdselementene fungerte. Til slutt ble de bedt om å angi tilfredsheten med emnet på en skala fra 1-6. Det kom inn hele 17 svar, og resultatene er svært oppløftende. Alle modulene/aktivitetene får god tilbakemelding, og den gjennomsnittlige skåren på tilfredshet med kurset var 5,1, som vi må være svært fornøyde med.

Endringer til neste gjennomføring:

Den gode tilbakemelding tilsier at det ikke er grunn til å gjøre større endringer til neste gjennomføring. Her følger likevel noen betraktninger:

Med løst definerte moduler har TVP104 relativt stor fleksibilitet, og det kan være aktuelt å utvide samarbeidet om intervjueteknikk. Det vil likevel være å foretrekke at et slikt samarbeid finner sted på kurs der studentene befinner seg på samme sted i studieløpet. I så fall må det gjøres omstruktureringer i studieløpet på minst ett av programmene.

Til neste gang bør man også være oppmerksom på at det er viktig å være tidlig ute med forberedelser dersom det skal lages oppdragsfilm også i 2020. Denne gangen mottok vi en samlet bestilling fra instituttet, som sikret like oppdrag som kunne gjennomføres på samme tid. Eksterne oppdragsfilmer vil nok være mer logistisk krevende.

Opplæringen på mobilt studio kom til i løpet av semesteret, da det på forhånd ikke var sikkert når det ville være klart/når teknisk stab hadde fått opplæring. Det ble en slags uformell «mini-modul» som gikk over totalt tre dager (men der ulike grupper fikk prøve seg forskjellige dager). Til neste gang bør det vurderes å utvide denne pakken, og deltagelsen bør være obligatorisk.

Videre bør det vurderes om det skal introduseres en akademisk oppgave/innlevering, som i større grad sikrer at den anbefalte litteraturen mobiliseres mer utførlig i løpet av semesteret. Det er imidlertid et ressurs spørsmål, og det kan være utfordrende å introdusere allerede våren 2020.

Jeg vil til slutt anbefale en endring på vurderingsform, nemlig at man går over til mappevurdering. Med to deksamener, slik det var denne gang, settes det separate karakterer på minidokumentaren og produksjonsrapporten. Det er naturlig å se disse innleveringene i sammenheng, og gi en samlet karakter basert på en helhetsvurdering.

Bergen, 18. juni 2019

Erlend Lavik