

# **Mevi303 Medieestetikk – høst 2018**

## **Evaluering fra emneansvarlige**

### **Faglærers vurdering av gjennomføring**

Det var ni registrerte studenter til dette emnet, hvorav åtte var oppmeldt til eksamen dette semesteret. Syv av disse bestod eksamen. En student fikk B, tre fikk C, to D og en E. Dette gir en strykp prosent på 13. For åtte av de ni studentene var dette første semester på masterprogrammet, for en var det tredje. Eksamenskommissjonen bestod av Kjetil Rødje (ekstern) og Asbjørn Grønstad (intern), og gjennomsnittskarakteren ble C. Alle studentene var tatt opp på masterprogrammet i medievitenskap.

Undervisningen på emnene har bestått av seminarundervisning som var vekslet mellom forelesning og diskusjon med studentene. Som obligatorisk arbeidskrav har studentene hatt en muntlig presentasjon av oppgavetema, og de har skrevet en veiledet emneoppgave på rundt 7000 ord.

### **Faglærers vurdering av rammevilkårene**

*Undervisningslokaler:* Seminarene har funnet sted i 548, mens filmvisningene på emnet har vært lagt til Framsyn Media City Bergen. Lokalene har fungert bra.

*Læringsplattform:* Mitt UiB har fungert tilfredsstillende og viser seg å være en velegnet plattform for effektiv kommunikasjon med studentene.

*Obligatoriske aktiviteter:* Emnet har inneholdt obligatorisk framleggelse av tema for emneoppgave.

*Vurderingsformer:* Emnet hadde veiledet emneoppgave å rundt 7000 ord. Dette er en egnet vurderingsform på dette emnet, men det kan eventuelt vurderes om veiledning bør gjøres obligatorisk.

*Forkunnskaper:* Studenter som har tatt Mevi103 og MEVI223 fra før har et godt utgangspunkt for å gjøre det bra på emnet, og måten emnet er lagt opp tilsier at også studenter med bachelor fra andre studieprogram bør kunne følge det.

### **Faglæreres samlede vurdering**

Emnet MEVI303 Medieestetikk hadde dette semesteret et nytt innhold knyttet til temaet ”Musikk og Visuell Kultur” og var et samarbeid mellom to faglærere, Øyvind Vågnes og Asbjørn Grønstad. Både innhold, planlegging og undervisning ble delt likt mellom disse. Oppmøte på seminarene var varierende, men studentene var i høyeste grad deltagende i diskusjonene. For en gruppe på denne størrelsen passet det også bra å legge de obligatoriske filmvisningene til MCB. Faglærerne tok også studentene med på en musikkdokumentar i regi av Bergen Internasjonale Filmfestival, noe som ble en vellykket del av emnet.

*Forslag til forbedring:* Bør det vurderes tiltak som medfører et minimumsoppmøte på seminarrekken? Oppmøtet var svært skiftende, og tre-fire av studentene møtte i liten grad opp til undervisning eller veiledning. Dette er imidlertid en utfordring som går igjen i flere av emnene.

Øyvind Vågnes og Asbjørn Grønstad

Bergen, 21. mars 2019.