

## **Emnerapport 2015-høst**

### **TEAT113 Dramaturgi og regi**

#### **Faglærers vurdering av gjennomføringen**

Gjennomføringen av dette emnet har forløpt planmessig. Undervisningen består av to ulike forelesningsrekker med to ulike forelesere samt flere gjesteforelesninger: a) Dramaturgi – teori og praksis (6 dt.), b) Postmoderne regikunst (5 dt.) og c) Om praktisk dramaturgisk arbeid (med dramaturger fra teaterinstitusjon, 3 dt). I tillegg har det vært arrangert veiledede kollokviégrupper i pensumlesning. I alt har 13 studenter vært eksamensregistrerte. 11 av disse har levert hjemmeeksamen og 10 møtte til muntlig justerende prøve. Karakterfordeling: fem B, tre C, en D, en F, en ikke møtt.

#### **Faglærers vurdering av rammevilkårene**

Gjennomgående er undervisningslokaler og undervisningsutstyr OK. Noen av rommen har utslitt datautstyr, hvilket har blitt meldt inn til BRITA, som har iverksatt oppgradering.

#### **Faglærers kommentarer til student-evalueringen**

Evaluering ble gjennomført vha. digitalt evalueringsskjema med 7 spørsmål og kommentarfelt. Digitalt evalueringsskjema ble sendt via epost til studenten. Bare en student har respondert. Det skyldes kanskje at mange studenter i dette emnet også har tatt TEAT112 som det ble gjennomført samtaleevaluering av. Flere studenter kommenterte i denne evalueringen både TEAT112 og TEAT113. (Se evalueringsrapport for TEAT112, høsten 2015). Den ene studenten som responderte på evalueringen TEAT113 er gjennomgående fornøyd med undervisning, pensum etc. Ingen negative merknader. Bruk av PowerPoint fremheves som spesielt positiv og alle forelesere oppfordres til å bruke dette. Også gjesteforelesninger fremheves som positivt.

#### **Faglærers oppsummering og forslag til forbedringer**

I evalueringen av TEAT112 påpekte flere studenter at deler av TEAT112 og TEAT113 er for like og vanskelig å skille fra hinannen. Dertil må det bemerkes at dramaturgi og regikunst, som inngår i dette emne er nært forbundet, så vel teaterhistorisk som estetisk, samt at det å forstå sammenhenger er vel så viktig som det å forstå forskjeller! Den noe flytende overgangen mellom de to emner skyldes nok at en av lærerne har en gjennomgående undervisning om regikunst fordelt over de to emnene, med moderne regikunst i TEAT112 og postmoderne regikunst i TEAT113. En omlegging av innholdet i disse emnene skal vurderes. F.eks. kan undervisningen som nå er fordelt på TEAT112 og TEAT113 samles i TEAT112 moderne teaterhistorie. TEAT113 kunne dermed videreutvikles som et mer rendyrket dramaturgi-emne, for eksempel med en sterkere praksisdimensjon. Dette skal vurderes i sammenheng med det pågående arbeidet om mer praksis i bachelorprogrammet. Og med tanke på eventuelle emneplanjusteringer bør denne endringen gjennomføres tidlig i vårsemesteret 2016.

PowerPoint-presentasjoner som flere studenter kommenterer som en positiv og viktig del av undervisningen, kan videreutvikles og forbedres av lærerne fra år til år. De lærere som ennå ikke bruker PowerPoint bør begynne med dette for presentasjon av forelesningsnotater og visuelt materiale. PowerPoint-presentasjoner bør gjøres tilgjengelig for studentene i emnets fillager.

Muntlig evalueringssamtale (i kombinasjon med muligheten for skriftlig og anonym innlevering av evalueringskommentarer) er å foretrekke frem for elektronisk evaluering. Da er man mer sikker på å få respons fra studenter, og det er også vår erfaring at man får mer substansielle evalueringer på denne måten.  
Jf. Evalueringsrapport TEAT112, høsten 2015.