

Emnerapport (2013/høst)

Emnekode og navn:

KUN312 / Kunsthistoriens teori og historie

Faglærers vurdering av gjennomføring

Praktisk gjennomføring:

Undervisningsopplegget består av forelesninger og seminar. I forelesningene har jeg tatt opp noen hovedtemaer i kurset som kunsthistorieskrivningen førmoderne retorikk, kunsthistorie som vitenskap og kulturhistorie samt ny kunsthistorie og visuell kultur. Studentene har vært relativt aktive på forelesningene dette semesteret, og det har derfor vært interessante spørsmål og diskusjoner både under og etter forelesningene. Dette har vært svært positivt for dynamikken i forelesningene. Både fordi studentene har vært en passe stor gruppe (7-8 vanligvis på forelesninger) og for det har vært en aktiv gruppe har seminarformen også fungert bra. Både muntlige og skriftlige seminarøvelser er avhengig av frivillig studentdeltagelse. Siden de fleste av studentene har deltatt aktivt med innlegg og tekster, har seminaret fungert bra.

Strykprosent og frafall:

Ingen stryk av kandidater som gjennomførte eksamen. Tre av åtte oppmeldte studenter tok ikke eksamen.

Karakterfordeling:

Av de fem som tok eksamen fikk to B og tre C.

Studieinformasjon:

Informasjon har vært distribuert både via Mi Side og muntlig på forelesninger.

Tilgang til relevant litteratur:

Studia fungerer ok som bokhandel, men kompendieproduksjonen er problematisk på mange måter. Arbeidet med å få mest mulig av den litteratur som ikke er tilgjengelig i bokform via Studia elektronisk tilgjengelig, enten gjennom e-tidsskrift med tilgang via UB eller ved individuelle avtaler med forfattere, er derfor svært viktig.

Faglærers vurdering av rammevilkårene

Lokaler og undervisningsutstyr:

Både lokaler og undervisningsutstyr fungerer særdeles dårlig på Sydneplass 12/13. Lokalet er uegnet til seminarundervisning og forelesninger med mindre grupper, ventilasjonen er dårlig og det er mugglukt ved fuktig vær. Selv om jeg har meldt fra gjentatte ganger blir ikke det elektroniske utstyret i rommet vedlikeholdt. Det er et vedvarende irritasjonsmoment at

hver forelesning må starte med en teknisk pause. Fordi det er krittavle i lokalet, er det en hendig backup hvis utstyret ikke fungerer.

Andre forhold:

Ingen kommentarer.

Faglærers kommentar til student-evalueringen(e)

Metode – gjennomføring: (Her kommer oppsummering fra studentevalueringen.)

Studentevaluering gjennomført elektronisk med bruk av standardskjema. Evalueringen ble gjennomført etter at eksamen var avviklet, noe som sikkert har medvirket at kun 2 av 8 studenter (5 tok eksamen) har svart på evalueringen.

Oppsummering av innspill: (Her kommer oppsummering fra studentevalueringen.)

På spørsmålet ”I hvilken grad er du generelt fornøyd med undervisningen i dette emnet?” svarte en student ”svært fornøyd” og den andre ”fornøyd.” Tilbakemelding på undervisningsopplegget og pensum er også positiv. Særlig blir betydningen av seminarundervisning understreket av en av studentene. Av andre kommentarer nevnes også problemene med dårlig kvalitet på trykte kompendier.

Ev. underveistiltak:

Faglærers samlede vurdering, inkl. forslag til forbedringstiltak:

Både forelesninger og seminarer har etter min vurdering fungert bra. Dette er ikke minst fordi gruppen har vært passe stor for en mer intim undervisningsform og dessuten fordi gruppen har vært aktiv og relativt godt forberedt til undervisning.

Rammevilkårene kan forbedres, men er egentlig av liten betydning for den faglige kvaliteten på undervisningen. Arbeidet med å gjøre pensum mest mulig elektronisk tilgjengelig bør fortsette.

Fordi seminarundervisning fungerer svært godt på dette emnet, bør det vurderes om mer av undervisningen skal gjennomføres som seminarer. Det bør også vurderes om deltagelse på seminar med muntlig og skriftlig øvelse skal gjøres obligatorisk. Studenttallet på dette emnet vil aldri bli uoverkommelig, og en slik endring burde derfor ikke by på verken praktiske eller økonomiske utfordringer. Man kan kanskje også vurdere om en slikt obligatorisk seminardeltagelse kan erstatte muntlig eksamen.

Bergen, 15.01.2014.

Jørgen Bakke, sign.