

Emnerapport 2010 høst

Emnekode og -tittel: DIKULT302 Sentrale teorier i digital kultur

Faglærers vurdering av gjennomføring

Praktisk gjennomføring: Undervisningen hadde form av en seminarmodell med 3 uker med ukentlig 3 timers seminar + en påfølgende lese/arbeidsuke for studentene, gjentatt 3 ganger. Seminarmodellen krever ukentlige aktiviteter fra studentene, og studentene fulgte godt opp og jobbet aktivt med oppgaver (assignments) de fikk underveis. Disse oppgaver måtte rapporteres, presenteres i plenum og kommenteres. De innlagte leseukene ga studentene mulighet til å jobbe selvstendig, og til å ta igjen ting de ellers ikke hadde fått gjort.

Strykprosent og frafall: 0

Karakterfordeling: snitt B

Studieinformasjon: Gjennom studentportalen, epost og muntlig

Tilgang til relevant litteratur: Gjennom Studia, web og studentportalen.

Faglærers vurdering av rammevilkårene

Lokaler og undervisningsutstyr: Ok.

Andre forhold:

Faglærers kommentar til student-evalueringen(e)

Metode – gjennomføring: (Her kommer oppsummering fra studentevalueringen.)

Oppsummering av innspill: (Her kommer oppsummering fra studentevalueringen.)

7 studenter tok emnet, og evaluering ble gjort gjennom diskusjon i gruppen, først med forelesere tilstede og deretter bare studentgruppen. Evalueringen ble deretter levert samlet for gruppen.

Studentene fikk en rekke oppgaver underveis som skulle presenteres for gruppen, dels skriftlig og dels muntlig, og studentene vurderer aktivitetsnivået som positivt ved kurset fordi det sørget for å holde dem i aktivitet underveis, men påpeker samtidig at det var mange oppgaver å jobbe med.

Den innlagte lese/arbeidsuke mellom de tre undervisningsblokkene ble også positivt bemerket.

I forhold til kursinnholdet viser studentene spesielt til kreative måter å jobbe med teorier og litteratur på som verdifullt, og vektlegger betydningen av å bli kjent med sentrale og ”klassiske” tekster og teorier innen digital kultur.

Ev. underveistiltak:

Faglærers samlede vurdering, inkl. forslag til forbedringstiltak:

Emnet ble undervist for første gang høsten 2010, med 7 deltakende studenter, og 3 forelesere. Studentene var engasjerte og ga uttrykk for at de var fornøyde med kurset, både underveis og i evalueringen. Krav om aktivitet skaper aktivitet, og studentene var også klare på at de ikke ville ønsket ”forelesningsstilen” i dette kurset. Vi anbefaler å videreføre dette kurset med en aktiv seminarmodell, men samtidig må ikke arbeidsmengden fra uke til uke bli for stor.

Emnet vil normalt være et av de første emnene studentene tar i mastergraden sin, og studentevalueringen uttrykker at det fungerer godt som introduksjon til teorier på feltet. En av fordelene med å være mer enn en ansvarlig foreleser er at digital kultur blir mer synlig som et *faglig miljø* for studentene, noe som også ble positivt bemerket gjennom semesteret.

Integrering av distanseaspekter: en fjernstudent fra USA og en deltaker på studieopphold i Berlin, deltok pr. Skype med innlegg spilt inn som YouTube video og et to ukers opphold i Bergen. Integrering av fjerndeltaking og asynkrone debattinnlegg fungerte stimulerende på de tilstedeværende deltakerne og gav anledning til mer variert interaksjon.

Kursspråket var engelsk og flere norskspråklige deltakere valgte å levere semesteroppgaven på engelsk.

Deltakerne viste høy aktivitetsgrad og engasjement i kursemnene.