

Emnerapport / Course report ved / at Infomedia #169

Emnekode / Course code	MEVI223/B
Emnetittel / Course title	Film, TV, and Visual Culture: History and Theory
Semester	vår 2025
Emneansvarlig / Course coordinator	Anders Lysne
Sist evaluert (semester / år) / Last evaluation (semester / year)	2022

Hva er emnets undervisnings- og vurderingsform? / What are the teaching methods and forms of assessment used in the course?

Læringsmålene i MEVI223 er å gi kunnskap om særlig de estetiske aspektene ved visuelle medier samt å utvikle evner til å anvende sentrale teorier, analytiske perspektiver og historisk innsikter på medietekster fra hele den visuelle kulturen. De siste årene har emnet i praksis vært organisert som en kronologisk innføring i filmhistorien med vekt på både klassisk Hollywoodfilm, internasjonale kunstfilm, ikke-vestlige filmer og dokumentarfilm.

Undervisningsformen på emnet er organisert som blokkundervisning bestående av 4-timers økter med en blanding av forelesning, filmvisning og plenumsdiskusjoner. Obligatoriske aktiviteter er en gruppeoppgave (drøfting av en teoretisk problemstilling med utgangspunkt i ett eller flere filmeksempler fra pensum) og en pensumtest.

Pensum har lenge bestått av Bordwell og Thompsons kanoniske Film History; An Introduction samt et knippe teoriartikler, men ble i fjor byttet ut med et mindre voluminøst verk av Dixon og Foster for også å gi plass til en innføringsbok i filmteori (McDonald) som et pedagogisk supplement til de teoretiske tekstene.

Vurderingsformen er 4-dagers hjemmeeksamen / BA-oppgave.

Oppfølging fra tidligere evalueringer / Follow up from previous evaluations

Da emnet ble evaluert sist i 2022 viste rapporten at studentene var godt fornøyde med undervisningstilbudet. Det ble kun gitt få konkrete pekepinner på hva som eventuelt kunne endres. Noen nevnte at den engelskspråklige faglitteraturen

til tider kan være tung å lese, og denne har siden blitt skiftet ut. Andre ønsket seg en større tematisk bredde. Dette kunne skyldes at emnet i 2022 hadde en tematisk spisset tilnærming med fokus på overvåkning. Den har siden blitt endret til en bredere innføring i filmhistorie som i tillegg til det primære estetiske perspektivet også trekker inn teknologiske, sosiale og institusjonelle perspektiver.

Evalueringemetode(er) / Form of evaluation	skriftlig studentevaluering
---	-----------------------------

Sammendrag av studentene sin evaluering / Summarize the results from the student evaluation

Som ved forrige periodiske evaluering er omfanget av studentevalueringen av årets emne relativt begrenset. Av 133 oppmeldte kandidater har 5 svart på evalueringsskjemaet. En delvis forklaring på den lave svarprosent kan være at skjemaet ble sendt ut rett før eksamensstart.

Studentene er mest fornøyd med forelesers innsats, her er alle enige. Ellers er tilbakemeldingene preget av en god del variasjon i det som trekkes frem. Tre oppgir at de er godt fornøyde med undervisningen, mens to er mindre fornøyd og mener 4-timers moduler er for lange økter og at undervisningen startet for tidlig (kl. 8.15). To nevner pensumlitteraturen som en utfordring og to ønsker seg enda mer tid til filmdiskusjoner.

Emneansvarligs evaluering / The course coordinator's evaluation

Siden forrige evaluering i 2022 har antall oppmeldte på emnet steget fra 65 studenter til 133. Det er derfor gledelig at de som har svart på evalueringen likevel opplever at det er mulig å få god kontakt med underviser og få noe ut av undervisningen til tross for det store antall studenter på emnet. Det samsvarer også med den mer uformelle tilbakemelding som emneansvarlig har fått fra studenter i pauser og på mail. Ikke desto mindre er det emneansvarligs vurdering, og som også avspeiles i noen av kommentarene i studentevalueringen, at rammevilkårene for emnet ikke har vært helt gunstige. Det handler først og fremst om studentomfanget i forhold til undervisningsressurser og om undervisningsspråket:

Det store antall studenter gjør det utfordrende å skape studentnær undervisning. Her har muntlige studentaktiviteter f.eks. blitt avløst av skriftlige oppgaver fordi det ble for vanskelig å gjennomføre gruppearbeid eller studentpresentasjoner i undervisningen slik det har blitt gjort tidligere. Det har vært enormt tidskrevende å rette og gi tilbakemeldinger til så mange studenter. Det gjør det også vanskelig å få flest mulig studenter til å bidra både i større plenumsdiskusjoner og kortere summeoppgaver.

I forhold til undervisningsspråket synes dette mest av alt å være hensiktsmessig som et tilbud til internasjonale studenter. Denne gruppe utgjør cirka 1/3 av studentene på emnet. Det er også - med noen få men signifikante unntak - særlig disse studentene som har bidratt i plenumsdiskusjoner. Mitt inntrykk av de lokale studenter er at mange oppfatter det engelske språket som en barriere for å delta: De har i mindre grad vært med i plenumsdiskusjonene og har primært foretrukket å levere både obligatoriske oppgaver og eksamensbesvarelse på norsk.

**Last opp karakterfordeling her
(Du finner den i Inspira, alternativt kan
du ta kontakt med administrativ
kontaktperson)**

[Karakterfordeling MEVI223 v25 karakterfordeling.pdf](#)
[Karakterfordeling MEVI223B v25 karakterfordeling.pdf](#)

**Upload the grade distribution here
(You'll find it in Inspira, you can also
contact the administrative contact
person)**

Evt. kommentar til karakterfordeling / Comments on the grade distribution

Karakterfordelingen ved årets hjemmeeksamen er slik. Av 126 oppmeldte på hjemmeeksamen fikk 14 karakteren A, 35 fikk B, 46 fikk C og 14 fikk D. En besvarelse ble meldt inn for mistanke om KI-fusk.

Karakterfordelingen blant årets BA-oppgaver: Av 7 oppmeldte fikk 1 karakteren A, 1 fikk B, 4 fikk C og 1 fikk D.

Til sammenligning ble det på hjemmeeksamen i 2022 gitt 5 A, 18 B, 26 C, 6 D, og 1 E blant 65 oppmeldte. For BA-oppgaven var fordelingen blant 9 oppmeldte: 3 B, 2 C, 2 D og 1 E. Dermed stort sett likt med årets fordeling.

Mål for neste evalueringsperiode - forbedringstiltak? / Goals for the next evaluation period - what can be improved?

Emnet er under avvikling i forbindelse med restruktureringen av BA-programmet i medier og kommunikasjon som trer i kraft fra høsten 2025.