

UJO663 Historiefortelling i undersøkende journalistikk

Haust 2024

Oppbygning av masteremnet

Tre fysiske samlinger på MCB.

Eksamen: Emneoppgave

Emneansvarleg:

Fredrik Bjerknes

Gjesteforelesninger:

Joachim Førsund, Monster/NRK

Lori Hinnant og Vasilisa Stepanenko, AP

Kelley French, Dallas Morning News/Indiana University

Svein Kjølberg, VG

Mikal Olsen Lerøen og Kristine Holmelid, UiB

Studenter:

10 studentar frå NRK (4), TV 2 (4), Bergens Tidende og HK-Nytt

Dei kjem frå 3 fylke : Oslo, Vestland og Møre

Kjønnsfordeling: 7 kvinner, 3 menn

Kva lærte studentane:

I dette erfaringsbaserte masteremnet lærte studentane om historieforteljing i undersøkende journalistikk. Emnet gav dei ei praktisk innføring i ulike universelle forteljingsverktøy som kunne nyttast uavhengig av publiseringsplattform og redaksjonelle ressursar. I tillegg lærte studentane korleis dei kunne gjere historieforteljing til ein integrert del av eit større undersøkende gravearbeid. Sentralt i emnet stod dei etiske dilemma som oppstod i forholdet mellom historieforteljing og faktaundersøkingar.

Dei lærte om kjeldehandtering og historiefortelling på lyd, korleis formidle store og komplekse nyheter og fange merksemda til eit travelt publikum i eit langt format som gravesaker i AP eller Dallas Morning News.

Svein Kjølberg i VG gav omfattande innsyn i korleis dei jobbar med å fortelje gravehistoriar i mobilformat.

To av foredraga med tre internasjonale gjesteforelesarar var i samarbeid med konferansen Fortellingens kraft.

Evaluering frå studentane

Evaluering vart sendt ut etter dei hadde levert emneoppgåva, men før dei fekk sensuren. 6 har svart.

På ein skala fra 1 (Veldig dårlig/lite) til 5 (Veldig bra/mye) vart tilbakemeldingane som følgjer:

	Snitt	Modu s
1. Informasjon før studiestart: Hvordan var informasjonen om innhold og det praktiske?	4,2	5
2. Samling 1: Undersøkende journalistikk som tekst og fortelling. Akademiske perspektiver. Ved Fredrik Bjerknes.	4,2	4
Slik lager man den gode journalistiske historien. To fortellinger fra journalist og redaktør. Ved Mikal Olsen-Lerøen, UiB og Kristine Holmelid, SUJO.	3,2	3
Undersøkende historiefortelling med lyd. Ved Joachim Førsumd.	4,2	4
Samling 2: Impactful storytelling in the age of attention economy. Redaktør Lori Hinnant og journalist Vasilisa Stepanenko, Associated Press.	3,8	4
Fakta og verdier i undersøkende journalistisk historiefortelling. Ved Fredrik Bjerknes.	4,0	4
Storytelling in investigative journalism. Ved Kelley B French, redaktør for historiefortelling i Dallas Morning News og professor ved Indiana University.	5	5
Multimodal historiefortelling på mobil. Ved Svein Kjølberg, tekstcoach i VG.	4,8	5
Historiefortelling i undersøkende journalistikk: metode, teknologi og publikum. Ved Fredrik Bjerknes.	4,0	4
Metodeforelesning: En diskursanalyse av Equinors flammer og en narrativ analyse av Politiagenten. Ved Fredrik Bjerknes	4,6	5

3. Læringsutbytte: Hvor viktig har følgende vært: Diskusjoner i plenum (1: Ikke viktig, kan kuttes – 5: Veldig viktig, må beholdes)	4,8	5
---	-----	---

Hvordan opplever du emnets sammensetning av det praktiske og det akademiske?

ønsket meg mer praktisk tilnærming, ble for teoretisk ift yrket mitt
Vi tåler enda mer praktisk innretning
Veldig bra
Som bra.

Har du ytterligere vurderinger av forelesningene?

Nei
Ekstremt bra med samarbeid med Fortellingens kraft
Nei.

	Snitt	Modus
4. Emneoppgave	4,8	5
Informasjon i forkant av emneoppgave		
Veiledning av emneoppgave	4,8	5
5. Hvordan vurderer du egen innsats?	3,8	4
6. Hvor viktig har følgende vært:	4,4	5
Rundstykker dag 1 og lunsj dag 2. (2023: Gratis lunsj servert ved start og slutt)		
* Middagsavtale på kvelden	42,8	3
6. Oppsummert	4,2	4
I hvilken grad var innholdet i masteremnet i tråd med forventningene?		
Hvordan var utbyttet av masteremnet?	4,2	4
Vil du anbefale masteremnet til andre journalister?	4,4	4

Det viktigste jeg har lært på dette masteremnet er... (fullfør setningen)

mer om historiefortelling
Å sette mitt journalistiske virke inn i en større sammenheng
Å få et språk og teknikker for å kombinere undersøkende og historiefortelling
... akademisk skriving.

Det minst viktige jeg har lært på dette masteremnet er... (fullfør setningen)

komplisert teori

Hvordan akademikerne ser på journalistikk

Sleivete kommentarer fra kursleder om graveprosjekter han har lest (men ikke kjenner godt)

Var det noen tema du hadde forventet i masteremnet som ikke ble dekket?

mer praktisk rettet som jeg kan ta med meg til hverdagen som journalist

Kanskje historiefortelling på TV

Ikke egentlig

Hva lærte du av å skrive emneoppgave?

Mye

Hvordan bruke teori og analyse sammen i en akademisk tekst

Masse! Gøy emne å fordype seg i.

Svært utfordrende og krevende å skrive i et akademisk format.

Dersom jeg skulle foreslå endringer/forbedringer på dette kurset, måtte det være at... (fullfør setningen)

vanskelig akademiske begrep forklares grundig

Gjør det mer praktisk, innfør praktiske øvelser der man må kombinere historiefortelling med fakta

En også inkluderte historiefortelling på TV

Synes dette var veldig bra satt opp, bra balanse mellom teori og praksis. Men avstanden mellom teori og praksis er veldig stor! Kan man inkludere mer praksisnær teori for å tette gapet?

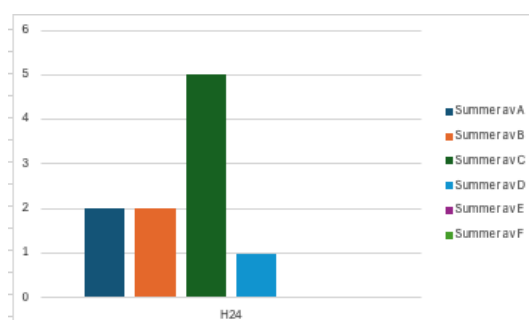
Alt i alt vil jeg si at...

jeg er veldig fornøyd med studiet.

Emne var veldig bra

Veldig bra emne!

Karakterfordeling



Evaluering intern 6.1.25

Til stades: Lars Arve Røssland, Fredrik Bjerknes og Astrid Dalehaug Norheim

Hovedoppsummering: Solid tilbakemelding på første gongs gjennomføring av masteremnet i historiefortelling. Svært nøgd med samarbeidet med Fortellingens kraft, der vi la andre samling rett før konferansen. Slik delte vi på tre internasjonale gjester som hadde to gjesteførelsingar hos oss.

Vi ser at det er forventning hos studentane med noko meir workshop-aktige og enda meir praktiske førelsingar.

Forslag til endringar til hausten 25:

Vi foredler emnet vidare og ser at det er viktig med ein forventningsavklaring på kva som er praktisk og kva som er akademisk i masteremnet.

Forslag om å leggje inn ein workshop.

Samarbeidet med Fortellingens kraft er viktig både fagleg og rekrutteringsmessig, men det er viktig at gjestene derifrå er tidleg klare slik at vi kan marknadsføre med dei.

Bergen 6. januar 2025

Astrid Dalehaug Norheim

ref