

## Egenvurdering på emne- og programnivå

Emnenivå: Fylles ut av emneansvarlig

Programnivå: Fylles ut av programstyreleder (fagkoordinator)

Emne/program	KUN105 Kunst og kultur i antikken, Bysants og tidlig middelalder
År	V2022
Emneansvarlig/ Programstyreleder (fagkoordinator)	Prof. Bente Kiillerich
Samlet vurdering av gjennomføringen av emnet/programmet	<p>Det er første gang emnet går. Det er et av fire obligatoriske 100-emner i det ny bachelor-program med oppstart i år.</p> <p>Forelesninger blev holdt av prof. Bente Kiillerich og førsteamanuensis Jørgen Bakke, som begge har mangeårig forsknings- og undervisningserfaring innen periodens kunst og arkeologi. Det har også vært tilbud om seminarundervisning (4 seminarer for tre grupper) ved masterstudent). Undervisningen er ikke obligatorisk.</p> <p>En fjerdedel av forelesningene var digitale på grund av covid; tre fjerdedeler var auditorieforelesninger. I tillegg til forelesninger i auditorium, ble et par forelesninger direkte overført på zoom, og de øvrige ble lagt ut som videoer delt opp i mindre bolker. Dessuten ble det lastet opp pdf'er av PowerPoints samt supplerende artikler på Mitt UiB.</p> <p>Det var oppmeldt 73 studenter. På forelesningene var det omkring 30 studenter. 55 besvarte breddetest. 53 besvarte 7-dagers hjemmeksamen, hvor valget var mellom fire oppgaver. Karakterene fordelte seg på B:15, C:21, D:11, E:4, F:2. Snitt: C; stryk: 4%</p>
Emne: Er emnet student-evaluert? Hva kom i så fall fram der?  Program: Funn i eventuelle programsensørrapporter sist år.	<p>Ja, denne vår 2022. 12 studenter = 22 % svarte på et digitalt spørreskjema. Halvdelen (6) fant at emnet oversteget forventningene, en tredjedel (4) var godt tilfreds med emnet, en sjettedel (2) fant det var mindre interessant enn forventet. Noen gav uttrykk for at de syntes emnet var spennende og foreleserne veldig flinke; det var gøy å komme på forelesning. En mente derimot at foreleseren gjorde emnet veldig kjedelig og tørt. Noen skrev at de var</p>

	<p>glade for videoer og annet visuelt materiale. Vedr pensum, syntes noen pensum var passe, andre at det var alt for mye. Den senere del av pensum var minst interessant og bød flest problemer. Det var forskjellig om studentene leste pensum eller ikke. Vedr oppmøte på forelesninger var primære årsak til ikke å møte at man mente forelesningene repeterte pensumlitteratur. For ikke å delta i seminarer var den primære grunnen at disse ikke var obligatoriske eller kolliderte med jobb/annen undervisning. (se evalueringsrapport for detaljer). Muntlige tilbakemeldinger fra studenter har vært positive.</p>
<p>Var det noe som ikke fungerte godt nok? Er det behov for å foreta justeringer eller sette inn tiltak for å forbedre emnet/ programmet? Hvilke?</p>	<p>Problemet med emnet er at det skal favne over veldig mye, fra ca 700 f.Kr. til ca 1000 e.Kr. (resp. for dele av pensum ca 1400 e.Kr.). Det er derfor vanskelig for underviserne å gi innblikk selv i de mest sentrale verker innen kunst og arkitektur. Det må ofte foretas en avveining mellom bredde (for overfladisk, for mange elementer) og dybde (for detaljert). For studenter, hvor av noen er på første fag, kan det være utfordrende å få overblikk over et stort kronologisk og geografisk område og mye ny fagterminologi.</p> <p>Gjennom en årrekke har studieprogrammene vekslet mellom antikk og middelalder som enten ett eller to emner. Av ressursmessige årsaker er man fra 2022 gått fra to tilbake til ett emne som inkluderer både antikk og en del av middelalderen. Ettersom forutsetningene er gitte er det begrenset hva som kan gjøres for å justere eller «forbedre» emnet.</p> <p>Opplegget vil alltid justeres fra år til år ut fra ny aktuell forskning, revidert billedmateriale m.m.</p> <p>Breddetest er ganske ressurskrevende med 50+ besvarelser som skal kommenteres enkeltvis.</p>
<p>Andre kommentarer eller innspill</p>	<p>Det vanlige forelesningsopplegg med 45 + 45 minutter kunne i noen tilfeller varieres med en tredeling av forelesningen, f.eks. 30 min (oversikt) + 20 min (dybde) + 30 min (oppsummering, diskusjon, studentinnlegg, el. annet).</p> <p>Vedlegg: -forelesningsoversikt -oversikt over videoer -sensorveiledning med pensumlitteratur etc.</p>

## **KUN105:**

### **Kunst og kultur i antikken, Bysants og tidlig middelalder**

Onsdager kl. 12.15 – 14.00, Sydneshaugen skole, Aud. B/Jus 3, V2022

**Bente Kiilerich & Jørgen Bakke**



**19.01: Gresk skulptur (BK) (digital)**

**26.01: Gresk arkitektur (JB) (digital)**

**02.02: Byer og helligdommer i antikkens verden (JB)**

**09.02: Gresk keramikk og vasemaleri (JB)**

**16.02: Romersk maleri og mosaikk (BK) (digital)**

**23.02: Romersk skulptur (BK)**

*(02.03: Vinterferie)*

**09.03: Romersk arkitektur (JB)**

**16.03: Senantikk kunst og arkitektur (BK)**

**23.03: Tidlig kristen kunst (BK)**

**30.03: Kunsten i tidlig middelalder (Italia) (BK)**

**06.04: Bysantinsk maleri og mosaikk (BK)**

*(13.04: Påskeferie)*

**20.04: Bysantinsk arkitektur (BK)**

## KUN105 – Vår 2022: Oversikt over videoer opplastet på Mitt UiB:

Produsert av Jørgen Bakke og Bente Kiilerich

Gresk arkitektur 1 (JB)

Gresk arkitektur 2 (JB)

Gresk arkitekturhistorie 3 (JB)

Fargen i gresk skulptur

Gresk skulptur arkaisk

Gresk skulptur klassisk

Gresk skulptur hellenistisk

Romersk mosaikk: Alexander-mosaikken

Mysterievillaen, Pompeii

Romersk maleri

Romersk skulptur: Ara Pacis

Romerske triumfmonumenter

Romerske keiserportretter

Senantikk severisk

Senantikk Konstantinsbuen

Senantikk Konstantins portrett

Piazza Armerina golvmosaikker

Tidlig kristen ikonografi

Kristusbilder

Ravenna San Vitale