

Emnerapport høsten-2021

TEAT301 Teaterhistorie, historiografi, vitskapsteori

- Kort beskrivelse av emnets gjennomføring, herunder antall studenter, karakterfordeling og gjennomføringsprosent.

Undervisningen under høst-terminen kunde ske fysisk. Det blev tydeligt at både studenterna och lärare var mycket glada över detta. Föreläsningsserien delades mellan Ulla Kallenbach (6 gånger) och Clemens Räthel (6 gånger). Första delen gick ut på en teoretisk contextualisering av ämnet medan andra delen lade fokus på *places of performance*, alltså teaterbyggnader som teaterhistorisk källa.

2 studenter var registrerat på kursen, båda avlade examen (7-dagars hemtentamen) med följande lysande resultat: 2 A. De fantastiska examensresultaten kan ses som ett tecken på en mycket lyckad och välplanerad föreläsningsserie av facklärare med olika bakgrund och tillvägagångssätt.

- Emneansvarliges kommentarer til studentevalueringen

I anslutning till den sista föreläsningen genomfördes en muntlig kursutvärdering med båda studenter.

Studenterna var väldigt nöjda med undervisningen, de var positiva till litteratururval på pensum och uppdelningen av föreläsningsserien. Gruppens storlek tillät ett mycket individuellt förlöp, grundlig läsning och diskussion av texter. I andra hälften fick vi på det viset också möjligheten att utarbeta en mindre presentation om operahus i både Oslo och Köpenhamn som ingick i en föreläsning för internationella studerande. Att få möjligheten att presentera något eget inför ett större auditorium av medstudenter upplevdes som mycket givande.

- Emneansvarliges sammenfattende vurdering av emnet i lys av læringsutbyttebeskrivelse.

Emneansvarlige är mycket nöjd med kursen. Kombinationen av teoretiska och historiska ämnen, ingående diskussioner och grupparbeten, fördelningen på olika facklärare och en uppdaterad litteraturlista har gett bra resultat. Det bör understrykas att det upplevdes som mycket positivt av alla inblandade att undervisningen kunde äga rum fysiskt. Examensresultat visar att studenterna har utökat sina kunskaper och lärt sig an använda teorier i teaterhistoriska sammanhang. På det sätt har egna forskningsarbeten kunnat uppstå och aktuella frågeställningar och problem kunde analyseras i historiska perspektiv. Kursens innehåll och genomföring underlättar vidare forskning som väntas av masterstuderande samt utvecklar och breddar kandidaternas kompetens i yrkeslivet.